

“Paroles Paroles“

Ein Streifzug durch die Geschichte des Chansons - von den großen Erfolgen der Édith Piaf über das deutschsprachige Chanson und Kabarettlied der 20er und 30er Jahre bis zum Nouvelle Chanson.

A quoi ca sert l'amour (Édith Piaf)
Bel Ami (Lizzi Waldmüller / Willi Forst)
Comme d'habitude (Claude François)
Für mich solls rote Rosen regnen (Hildegard Knef)
Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt (Marlene Dietrich)
Ich wollte wie Orpheus singen (Reinhard Mey)
In der Barnabitengasse (Hermann Leopoldi)
Jardin d'hiver (Keren Ann)
Je ne veux pas travailler (Pink Martini)
Je veux (Zaz)
L'aigle noir (Barbara)
La Mer (Charles Trénet)
La vie en rose (Édith Piaf)
Non monsieur je n'ai pas 20 ans (Juliette Gréco)
Non, je ne regrette rien (Édith Piaf)
Padam... Padam... (Édith Piaf)
Paroles, paroles (Dalida / Alain Delon)
Schlafe, mein Geliebter (Zarah Leander)
Un homme et un femme (Francis Lai)
Unter einem Regenschirm am Abend (Lale Andersen)
Via con me (Paolo Conte)
Volare (Domenico Modugno)
Waren Sie schon mal in mich verliebt? (Max Hansen)
Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben (Fritzi Massari)